



BOOK CLUB DEI FILOSOFI

Sin dagli - ormai lontani – tempi della mia tesi di laurea sentivo la necessità di basare le riflessioni filosofiche non già su esempi creati a tavolino ma osservando ciò che accade nel mondo. Seguendo il suggerimento di Wittgenstein: “Come ho detto: non pensare, osserva!”¹ La medesima riflessione mi è venuta nel progettare dei seminari di formazione filosofica: come è possibile riflettere in profondità su un problema o tema filosofico a partire da una breve esposizione del ‘caso’ estraniato dal contesto? Come è possibile ‘osservare’ e non ‘pensare’ un problema filosofico?

Ad illuminarmi su quella che avrebbe potuto essere una soluzione al mio dilemma fu la lettura di una osservazione che MacIntyre fa in *Etica e conflitti della modernità*: "un test per verificare se un particolare corso accademico di etica è o non è insegnato in modo moralmente serio è se ai suoi studenti viene insegnato che la lettura attenta di certi romanzi è indispensabile per apprendere ciò che è necessario per il loro futuro".²

Thomas Scanlon in *What we owe to each other*³, sostiene che la moralità è pervasiva della vita umana, nel senso che possiamo dare una motivazione morale alle nostre scelte perché siamo immersi in una realtà morale nella quale tale scelta è giustificabile. Tale ‘realtà morale’, sebbene creata dall’autore, è identificabile in un romanzo mentre è lasciata al background di ciascun singolo studente nel caso di un esempio creato a tavolino. Perciò la giustificazione di una scelta nel caso dell’esempio costruito sarà principalmente determinata dalla realtà morale di ciascuno, mentre analizzando la scelta compiuta dal personaggio di un romanzo avremo una realtà morale per così dire comune, quella creata dall’autore. A tutto vantaggio della riflessione e del confronto.

La lettura approfondita di un romanzo ci invita a chiederci in quale tipo di ‘realtà’ siamo inseriti e a fare profonde riflessioni al riguardo.

Da queste riflessioni è nata l’idea del Book Club dei filosofi, un gruppo di persone che si riunisce regolarmente per discutere un libro che tutti i membri hanno letto traendone riflessioni su temi filosofici. L’idea è di condividere pensieri, interpretazioni e reazioni personali riguardo al libro in questione, creando così un’esperienza di lettura collettiva e arricchente.

Come funziona

Selezione dei Libri: i libri da leggere, rigorosamente non testi filosofici o di filosofi ma opere di narrativa, vengono scelti con largo anticipo indicando il tema principale che si vorrà affrontare parlando di quel libro. Inizieremo con i tre romanzi sottoindicati.

Programmazione degli Incontri: Gli incontri si tengono su base regolare, permettendo a tutti i membri di leggere il libro con calma. La frequenza e la programmazione possono variare in base alle preferenze del gruppo.

Discussione: ogni incontro verrà introdotto da una presentazione dal punto di vista filosofico del tema principale. Segue una discussione durante la quale i partecipanti si soffermano su vari aspetti del libro legati al tema principale o a quelli secondari, come la trama, i personaggi e le loro impressioni personali. Questo scambio di idee offre diverse prospettive sullo stesso testo, arricchendo l’esperienza di lettura di ogni partecipante.

¹ LUDWIG WITTGENSTEIN, *Ricerche filosofiche*, Einaudi, Torino 2009, par. 66

² ALASDAIR MACINTYRE, *Ethics in the Conflicts of Modernity: An Essay on Desire, Practical Reasoning, and Narrative*, Cambridge University Press, Cambridge 2016, p. 219

³ THOMAS SCANLON, *What We Owe to Each Other*, Harvard University press, Cambridge Mass. 1998



BOOK CLUB DEI FILOSOFI

Prossimi incontri:

Venerdì 12 Aprile 2024 - Gabriel García Márquez - "Cronaca di una morte annunciata"

Riassunto:

"Cronaca di una morte annunciata" è un romanzo breve di Gabriel García Márquez pubblicato nel 1981. Il libro narra la storia dell'omicidio di Santiago Nasar, un giovane accusato ingiustamente di aver disonorato Angela Vicario il giorno delle sue nozze. Nonostante l'omicidio sia annunciato apertamente dai fratelli Vicario, che cercano di ripristinare l'onore della loro sorella, nessuno nel villaggio interviene per impedirlo, a causa di una serie di circostanze, omissioni e malintesi. Il romanzo si apre con la notizia della morte di Santiago e procede a ritroso, esplorando le ore e i giorni precedenti all'evento attraverso vari punti di vista, in un tentativo di ricostruire la catena di eventi che ha portato all'omicidio. Il libro esplora temi come l'onore, la vendetta, il destino, la collettiva responsabilità sociale e l'inevitabilità della tragedia.

Scheda Informativa:

Titolo: Cronaca di una morte annunciata

Autore: Gabriel García Márquez

Pubblicazione: 1981

Edizione: Mondadori, Oscar Moderni, Milano 2017

Genere: Narrativa, Tragedia moderna

Tema principale per l'incontro: libero arbitrio

Altri temi: Onore, Destino, Colpa collettiva, Inevitabilità, Struttura sociale e pregiudizi

Caratteristiche: La narrazione non lineare e l'uso di molteplici prospettive narrate in stile quasi giornalistico, contribuiscono a creare un ritratto dettagliato della società e delle sue convenzioni, culminando in un'indagine profonda sulle cause e sulle circostanze dell'omicidio di Santiago Nasar.

Importanza: "Cronaca di una morte annunciata" si distingue per il suo approccio innovativo alla narrazione e la sua capacità di esplorare complesse questioni morali e sociali all'interno di una comunità. García Márquez utilizza il reale evento dell'omicidio per riflettere sulle dinamiche sociali e sulle convenzioni che guidano il comportamento umano, rendendo il romanzo un'opera significativa che invita alla riflessione sulla natura della giustizia, dell'onore, e della responsabilità collettiva.

Venerdì 3 Maggio 2024 - Margaret Atwood - "Il racconto dell'ancella"

Riassunto:

"Il racconto dell'ancella" è un romanzo distopico che si svolge nella Repubblica di Gilead, un regime totalitario che ha preso il potere negli Stati Uniti. In questo nuovo ordine mondiale, le donne sono private dei loro diritti e classificate in base alla loro funzione nella società: le Ancelle sono destinate alla riproduzione a causa del calo delle nascite. La protagonista, Offred (il cui nome deriva dal possessivo "di Fred", indicando il suo status di proprietà dell'Ufficiale Fred), narra la sua lotta per sopravvivere e resistere in questo regime oppressivo. Il romanzo esplora temi di potere, controllo sociale, sottomissione delle donne, resistenza e identità, diventando un simbolo delle lotte femministe e delle discussioni sui diritti delle donne.

Scheda Informativa:

Titolo: Il racconto dell'ancella

Autore: Margaret Atwood

Pubblicazione: 1985



BOOK CLUB DEI FILOSOFI

Edizione: Ponte alle Grazie, Milano 2019

Genere: Fantascienza distopica

Tema principale per l'incontro: Diritti fondamentali

Altri temi: Oppressione delle donne, Totalitarismo, Resistenza, Identità, Libertà individuale

Caratteristiche: Narrazione in prima persona che offre una visione intima della vita sotto un regime totalitario, uso di simbolismi e allusioni bibliche, critica alla manipolazione religiosa e politica, e riflessione sul potere e la resistenza.

Importanza: "Il racconto dell'ancella" è diventato un importante punto di riferimento culturale e politico, specialmente in contesti di discussione sui diritti delle donne e delle minoranze, sull'autonomia del corpo e sui pericoli del fanatismo e del totalitarismo.

Venerdì 7 Giugno 2024 - Kazuo Ishiguro - "Non lasciarmi"

Riassunto:

"Non lasciarmi" è un romanzo di Kazuo Ishiguro pubblicato nel 2005, ambientato in una distopia lieve dove la clonazione umana è una realtà accettata e utilizzata per il trapianto di organi. La storia è narrata in prima persona da Kathy H., una "badante" che ricorda la sua infanzia e adolescenza trascorse in Hailsham, un'apparentemente idilliaca scuola inglese. Insieme ai suoi amici Tommy e Ruth, Kathy scopre gradualmente la verità sulla loro esistenza: sono cloni creati per donare i loro organi fino alla "conclusione", ovvero la loro morte prematura. Il romanzo esplora le tematiche dell'amore, della gelosia, della memoria, della perdita e riflette profondamente su cosa significhi essere umani in un mondo che cerca di negare tale umanità ai suoi protagonisti.

Scheda Informativa:

Titolo: Non lasciarmi

Autore: Kazuo Ishiguro

Pubblicazione: 2005

Edizione: Einaudi, Super ET, Torino 2016

Genere: fantascienza distopica, Narrativa di formazione

Tema principale per l'incontro: Cosa significa essere umani

Altri temi: Etica della clonazione, Umanità, Amore, Memoria, Identità, Perdita

Caratteristiche: Il romanzo si distingue per il suo stile narrativo sobrio e controllato, con una narrazione che si sviluppa attraverso i ricordi della protagonista, offrendo uno sguardo intimo e commovente sulla vita dei personaggi. La storia si concentra meno sui dettagli della società distopica e più sulle relazioni umane e sulle esperienze emotive dei protagonisti.

Importanza: "Non lasciarmi" è riconosciuto come un capolavoro moderno, acclamato per la sua capacità di esplorare temi complessi e provocatori attraverso la vita di personaggi profondamente umani. Il romanzo solleva questioni etiche urgenti riguardanti la scienza, la tecnologia e la moralità, invitando il lettore a riflettere sulla natura dell'umanità, sull'importanza dei ricordi e sul significato dell'amore e della solidarietà umana.

Gli incontri si terranno dalle 18 alle 20 la Libreria Libre! Interrato dell'Acqua Morta 38, Verona. Per partecipare è necessario essere soci dell'Associazione Culturale Divano del Filosofo. È richiesto un contributo minimo di €5,00 per ogni incontro. Per prenotare la tua partecipazione [clicca qui](#).